

BIBLIOGRAPHIE

Albert Ostermaier

LYRIK

Ausser mir

Gedichte

Suhrkamp Verlag, 2014, 198 Seiten, Gebunden, Euro 21,95
(ISBN 978-3-518-42381-3)

Flügelwechsel

Fußball-Oden von Albert Ostermaier

Insel Bücherei 1395, 2014, 112 Seiten, Gebunden, Euro 13,95
(ISBN 978-3-458-19395-1)

Venedig – Die Unsichtbare

Photographien von Christopher Thomas. Mit Gedichten von Albert Ostermaier und Texten von Ira Stehmann und Antonio Foscari

Publikation Prestel Verlag 2012

Herausgegeben von Ira Stehmann, 160 Seiten, 84 Farabbildungen

Hardcover, Leinen 30 x 28 cm, € 39,95

(ISBN 978-3-7913-4679)

[Italienische Übersetzung \(2015\)](#)

Wer sehen will

Gedichte von Albert Ostermaier zu Fotografien von Pietro Donzelli

Insel Bücherei 1310, 2008, 85 Seiten, Gebunden, Euro 12,80

(ISBN 978-3-458-19310-4)

[Italienische Übersetzung \(2015\)](#)

Für den Anfang der Nacht.

Liebesgedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2007. 140 Seiten. € 6,--

(ISBN: 978-3-518-45683-1)

Polar

Gedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2006. ca. 140 Seiten. Gebunden.

€ 20,80 (ISBN: 978-3-518-41818-1)

[Englische Übersetzung](#)

Solarplexus

Gedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2004. 135 Seiten. Gebunden. Mit CD.

€ 20,80 (ISBN: 3-518-41592-1).

Autokino

Gedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2001. 120 Seiten. Gebunden. Mit CD.

€ 20,80 (ISBN: 3-518-41264-7).

Heartcore

Gedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1999. 128 Seiten. Gebunden. Mit CD.
€ 20,80 (ISBN: 3-518-41059-8).

übersetzt ins Französische: l'escampette editions 2000.

übersetzt ins Polnische: Swiat Literackie 1999.

fremdkörper hautnah

Gedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1997. es 2032. 100 Seiten. € 8,-
(ISBN: 3-518-12032-8).

Herz Vers Sagen

Gedichte. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1995. es 1950. 73 Seiten. € 7,-
(ISBN: 3-518-11950-8).

übersetzt ins Französische: L'escampette editions 1995

Nicht in Venedig

Monotypien. Zusammen mit Aleksandar Kolenc, Gert Heidenreich und
Gerald Strasser. Verlag Widder Druck, München 1991

umWaelZTon

Gedichte. Edition L, Loßburg 1989.

Verweigerung der Himmelsrichtung.

Gedichte. Edition L, Loßburg 1988.

STÜCKE**GLUT.**

Nibelungen-Tryptychon Teil 3

S. Fischer Verlag, GmbH Frankfurt 2017

korrektur theater verlag, A-Mattighofen 2017

(ISBN : 978-3-9504476-1-3.) € 17,--

Uraufführung 04. August 2017 Nibelungenfestspiele Worms

Inszenierung: Nuran David Calis

Phädras Nacht

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt 2017

Uraufführung 07 Mai 2017 Residenztheater München

Inszenierung: Martin Kusej

GOLD. Der Film der Nibelungen

Nibelungen-Tryptychon Teil 2

S. Fischer Verlag, GmbH Frankfurt 2016

korrektur theater verlag, A-Mattighofen 2016

(ISBN : 9 783950 385465) € 17,--

Uraufführung 04. Juli 2017 Nibelungenfestspiele Worms

Inszenierung: Nuran David Calis

Linke Läufer (Erster sein)

Ein Requiem für Jenö Konrád

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt 2016

Uraufführung 09. Juni 2016 Staatstheater Nürnberg, Blue Box

Inszenierung: Oliver Endreß

Schuldiger

Eine Variation auf Thomas Bernhards "Der Kulterer"

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt 2015

korrektur theater verlag, A-Mattighofen 2015

(978-3-950385-4-1-0) € 12,--

MOIS NON PLUS

ODER: REQUIEM FÜR EINEN LIEBENDEN (DIE LEBEN DES SERGE GAINSBURG)

Koproduktion Ruhrfestspiele Recklinghausen/Theater Oberhausen -

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt 2015

Uraufführung 04. September 2015 Theater Oberhausen

Inszenierung: Peter Carp

Ruhrfestspiele Recklinghausen 2016

GEMETZEL

Nibelungen-Tryptychon Teil 1

S. Fischer Verlag, GmbH Frankfurt 2015

Fischer Taschenbuch, 2015. 106 Seiten € 8,99

(ISBN 978-3-596 730070).

Uraufführung 31. Juli 2015 Nibelungenfestspiele Worms

Inszenierung: Thomas Schadt

Madame Bovary

Bühnenbearbeitung nach dem gleichnamigen Roman *von* Gustave Flaubert
in der Übersetzung von Elisabeth Edl - UA 21. November 2014

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt 2014

Uraufführung 21. November 2014 Residenztheater/Marstall München

Inszenierung: MATEJA KOLEŽNIK

Premieren (als Gastspiel): Ruhrfestspiele (2015)

Herz sticht

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt 2014

korrektur theater verlag, A-Mattighofen 2014

(978-3-9503318-9-9) € 12,--

Spiel ohne Ball

(neue Fassung von Ersatzbank)

Suhrkamp Verlag, Berlin 2014

Uraufführung: 08. Januar 2014 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Inszenierung: Victor Joe Zametzer

Schwarze Sonne scheine

Bühnenbearbeitung nach dem gleichnamigen Roman
Suhrkamp Verlag, Berlin 2012.

Uraufführung 28. November 2012 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Inszenierung: Johannes Zametzer

Premieren (als Gastspiel): Mülheim (2013), Berlin (2013), München (2013), Prag (2013)

Call me God

Ein Stück von Gian Maria Cervio, Marius von Mayenburg, Albert Ostermaier,
Rafael Spregelburd

Eine Koproduktion des Residenztheaters München mit dem Teatro di Roma (Teatro Argentina),
RomaEuropa Festival und dem Festival "Quartieri dell'Arte in Viterbo –

Uraufführung 04. November 2012 in Rom / 16. November 2012 in München

Inszenierung: Marius von Mayenburg

Premieren: GÖPPINGEN (2015), STUTTGART (2016)

Ein Pfund Fleisch

S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt/Main 2012.

Uraufführung 14. 09. 2012 Deutsches Schauspielhaus Hamburg -

Inszenierung: Dominique Schnizer

Premieren (als Gastspiel): Bonn (2014)

HALALI

Suhrkamp Verlag, Berlin 2011.

Uraufführung 07. 10. 2011 Residenztheater/Cuvilliéstheater München -

Inszenierung: Stephan Rottkamp

AUFSTAND

Suhrkamp Verlag, Berlin 2011.

Uraufführung 10. 05. 2011 Ruhrfestspiele Recklinghausen -

Koproduktion mit dem Théâtre du Luxembourg

Inszenierung: Frank Hoffmann

weitere Premieren: Luxembourg (2011)

Leila und Madschnun

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2010.

Von Samir Odeh-Tamimi und Albert Ostermaier

Uraufführung 20. 08. 2010 RuhrTriennale, Jahrhunderthalle Bochum -

Inszenierung: Willy Decker Musikalische Leitung: Peter Rundel

Das Leben der Anderen – Florian Henckel von Donnersmarck Eine Bühnenversion von Albert Ostermaier

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2009.

Luxemburger Fassung/UA : 24.09.2009 Théâtre des Capucines / Regie: Johannes Zametzer

Koproduktion Théâtre des Capucins und Konzertdirektion Landgraf

[Übersetzt ins Italienische](#)

GASTSPIELE (2009) (2010) (2011)

weitere Premieren: KÖLN (2011), EISLEBEN (2015)

Sing für mich, Tod. Ein Ritual. Für Claude Vivier

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2009.

Librettfassung/Uraufführung : 05.09.2009 RuhrTriennale/Gladbeck / Regie: David Hermann

Fratzen. Blaue Spiegel

Stücke edition suhrkamp 2587, Frankfurt/M. 2009. 155 Seiten € 10,00
(ISBN 978-3-518-12587-8).

Uraufführung Fratzen : 28.02. 2009 MANNHEIM, Nationaltheater /

Regie: Burkhard C. Kosminski - [Übersetzt ins Spanische \(Margit Schmohl, 2009\)](#)

Uraufführung Blaue Spiegel : 16.05. 2009 BERLIN, Berliner Ensemble / Regie: Andrea Breth

Schwarze Minuten

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2007.

Nicht als Buch erschienen

Uraufführung : 15.06.2007 MANNHEIM, Nationaltheater / Regie: Burkhard C. Kosminski

Ersatzbank

Erschienen in „Der Torwart ist immer dort, wo es weht tut“

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2006. es 2469. € 7,--

(ISBN 3-518-12469-2).

Uraufführung : 07.08.2006 SALZBURG Festspiele / Regie: Henning Bock/Martin Kusej

weitere Premieren: HAMBURG (2006), WIEN (2007), WEIDEN (2007), INNSBRUCK (2008)

POTSDAM (2008), AACHEN (2009), BIELEFELD (2014)

Katakomben / Auf Sand

Stücke und Materialien. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2003. es 3433.

142 Seiten, € 12,- (ISBN 3-518-13433-7).

Uraufführung Katakomben: 27.02.2003 **FRANKFURT St. Bühnen Schauspiel / Regie: Wanda Golonka**

Uraufführung Auf Sand: 03.05.2003 **HAMBURG Thalia Theater Hamburg / Regie: Martin Kusej -**

weitere Premieren: MAILAND (2014)

[Übersetzt ins Italienische \(Clelia Notarbartolo - Zachar International, Milano 2014\)](#)

Vatersprache

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2003. es 2436. 70 Seiten, € 6,50

(ISBN 3-518-12436-6).

Uraufführung: 31.08.2002 ESSEN Ruhrtriennale, Regie: Matthias Hartmann als szenisch-

musikalisches Projekt *Deutschland, deine Lieder* weitere Premieren: BOCHUM (2002),

AUGSBURG (2003), BAMBERG (2004), BONN (2005), MEMMINGEN (2007)

LANDSBERG AM LECH (2008), RHEINISCHES LANDESTHEATER NEUSS (2008),

NÜRNBERG (2012)

Letzter Aufruf / 99 Grad

Stücke und Materialien. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2002. es 3417.

171 Seiten, € 10,- (ISBN 3-518-13417-5).

Uraufführung 99 Grad: 01.06.2002 MÜNCHEN Münchner Kammerspiele / Regie: Karin Beier.

weitere Premieren: BASEL (2003), LADENBURG (2007), HAMBURG (2009)

Uraufführung Letzter Aufruf: 27.04.2002 WIEN Burgtheater / Regie: Andrea Breth.

[Übersetzt ins Spanische \(Margit Schmohl, 2005\)](#)

[Übersetzt ins Italienische](#)

weitere Premieren: DRESDEN (2002), LEIPZIG (2002), WEIDEN (2007)

Erreger / Es ist Zeit. Abriss

Stücke und Materialien. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2000. € 9,00
(ISBN 3-518-13421-3)

Uraufführung Erreger: 21.10.2000 HANNOVER Nieders. Staatstheater / Regie: Lars-Ole Walburg
weitere Premieren: TÜBINGEN (2001), NÜRNBERG (2002), DÜSSELDORF (2002), FRANKFURT (2002),
BERLIN (2002), AMSTERDAM (2003), LINZ (2004), OLDENBURG (2004), BELGRAD (2004), ZÜRICH
(2005) INGOLSTADT (2005), WIEN (2008), MARBURG (2008), NÜRNBERG (2009 /2010),
HEIDELBERG (2011), NÜRNBERG (2012), FRANKFURT (2014), MÜNCHEN (2015), FLORENZ (2015)

Uraufführung Es ist Zeit. Abriss: 12.10.2001 BOCHUM Schauspielhaus Bochum / Regie: Matthias Hartman
weitere Premieren: AACHEN (2003), ATHEN (2004)

Death Valley Junction

Stücke und Materialien. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M 2000. es 3401. 171 Seiten,
€10,-(ISBN 3-518-13401-9)

übersetzt ins Griechische: Kastaniotis 2001
übersetzt ins Italienische

Uraufführung: 20.02.2000 HAMBURG Dt. Schauspielhaus / Regie: Nicolas Stemann. weitere Premieren:
TRIER (2000), BERLIN (2000), WIEN (2001), ZÜRICH (2001), BUENOS AIRES (2002), MÜNCHEN
(2003), ATHEN (2003/2004), PFORZHEIM (2008)

Heartcore Theater

Vom Bayerischen Rundfunk 1999 als Hörspiel produziert. Regie: Ulrich Lampen

Uraufführung : 11.01.2000 München Marstalltheater / Regie: Christoph Biermeier

Weitere Premieren: GERA (2009)

The Making Of / Radio Noir

Stücke. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1999. es 2130. 181 Seiten. € 9,50
(ISBN 3-518-12130-8). übersetzt ins Polnische: Swiat Literackie 1999.

Uraufführung The Making Of: 30.05.1999 MÜNCHEN Cuvillies Theater / Regie und Bühne: Wilfried Minks
weitere Premieren: KÖLN (1999), LÜBECK (2000), VILNIUS (2001), WASHINGTON (2002),
DARMSTADT (2003)

Uraufführung Radio Noir: 20.12.1998 MANNHEIM Nationaltheater / Regie: Christoph Biermeier
Weitere Premieren: HAMBURG (2000), HANNOVER (2000), HALLE (2000), KÖLN (2001), MÜNSTER
(2001), NORDHAUSEN (2001), WÜRZBURG (2001), WIEN (2002), LEVERKUSEN (2003),
FRANKFURT (2003), BREGENZ (2003), ZÜRICH (2003), AMSTERDAM (2003), MÜNCHEN (2004),
KREFELD (2005), WIEN (2008), MÜNCHEN (2011), DÜSSELDORF (2011), INNSBRUCK (2011),
DARMSTADT (2012), STUTTGART (2014)

Tatar Titus

Stücke. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1998. 198 Seiten,
€18,80 (ISBN: 3-518-40953-0). übersetzt ins Französische:
William Blake & Co. Edit. 2000.

Uraufführung: 20.11.1999 MANNHEIM Nationaltheater / Regie: Bruno Klimek
weitere Premieren: HAMBURG (1997), HANNOVER (1998), SANTA MONICA (2002)

Übersetzt ins Französische (William Blake & Co Edit, 1999)

Zuckersüss & Leichenbitter oder: vom kaffee-satz im zucker-stück

Publiziert in *Tatar Titus, Stücke* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1998

Uraufführung : 26.09.1997 MÜNCHEN Marstalltheater / Regie und Hauptrolle: Udo Samel
Weitere Premieren: GÖTTINGEN (2000)

Zwischen zwei Feuern. Tollertopographie

Publiziert in *Tatar Titus, Stücke* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1998

Übersetzt ins Persische 2011

Zunächst erschienen im Felidae Verlag 1993 (Copyright Suhrkamp Verlag 1994)

Uraufführung : 20.06.1995 MÜNCHEN Marstalltheater / Regie André Wilms

Weitere Premieren: MANNHEIM (1997)

PROSA

Lenz im Libanon

Roman

Suhrkamp Verlag, Berlin, April 2015

190 Seiten - € 19,95 [D]

(ISBN -978-3-518-42474-2

Arabische Übersetzung (2017 – ISBN: 978-9933353100)

Seine Zeit zu sterben

Roman

Suhrkamp Verlag, Berlin, September 2013

305 Seiten - € 18,95 [D]

(ISBN: 978-3-518-42382-0)

Die Liebende

Erzählung

Suhrkamp Verlag, Berlin, Oktober 2012

82 Seiten, Euro 14,95 [D]

(ISBN 978-3-518-42327-1)

Leben und sterben lassen

Rede zur Entgegennahme des Literaturpreises der „Welt“

edition Suhrkamp Verlag, Berlin,

Broschur, 27 Seiten, Euro 5,00 [D]

(ISBN 978-3-518-06254-8)

Schwarze Sonne scheine

Roman

Suhrkamp Verlag, Berlin, Mai 2011

288 Seiten, Gebunden Euro 22,90 [D] / Euro 23,60 [A] / sFr 34,90

(ISBN 978-3-518-42220-5)

Als Hörbuch

Griot Hörbuch Verlag GmbH September 2011

Gelesen vom Autor – Musik von Hans Platzgumer

(ISBN 978-3-941234-32-1)

ZEPHYR Roman

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M., Februar 2008

übersetzt ins Italienische

224 Seiten, Gebunden Euro 17,80 [D] / Euro 18,30 [A] / sFr 31.00
(ISBN 978-3-518-41958-8)

Der Torwart ist immer dort, wo es weh tut

Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2006. es 2469. etwa 100 Seiten, € 7,--
(ISBN 3-518-12469-2).

Als Herausgeber:

Fußball ist unser Lieben

Neue Geschichten der deutschen Autorennationalmannschaft

Herausgegeben von Albert Ostermaier, Norbert Kron, Klaus-Cäsar Zehrer

suhrkamp taschenbuch 4233 Verlag, Berlin, April 2011

284 Seiten, Broschur Euro 8,95 [D] / Euro 9,20 [A] / sFr 14,90

(ISBN 978-3-518-46233-1)

Brecht Kapital, Musik, Rausch, Verbrechen, Verrat, Verführung

Ausgewählt von Georg m. Oswald, Charles Schumann, Thea Dorn,

Maxim Biller, Feridun Zaimoglu und Albert Ostermaier

Herausgegeben von Albert Ostermaier

suhrkamp taschenbuch Verlag, Frankfurt/M, Februar 2009

(ISBN 978-3-518-46068-9), (ISBN 978-3-518-46066-5), (ISBN 978-3-518-46067-2)

(ISBN 978-3-518-46069-6), (ISBN 978-3-518-46070-2), (ISBN 978-3-518-46071-9)

Euro 6,00

Titelkampf

Fußballgeschichten der deutschen Autorennationalmannschaft

Herausgegeben von Ralf Bönt, Albert Ostermaier und Moritz Rinke

suhrkamp taschenbuch 3969 Verlag, Frankfurt/M., März 2008

284 Seiten, Broschur Euro 8,90 [D] / Euro 9,20 [A] / sFr 16.30

(ISBN 978-3-518-45969-0)

DIE GÖTTIN UND IHR SOZIALIST,

Christiane Grautoffs Autobiographie – ihr Leben mit Ernst Toller;

Herausgegeben von Werner Fuld und Albert Ostermaier.

Weidle Verlag 2006, 160 Seiten, € 19,-(ISBN 3-931135-18-7)

LIBRETTI

Sensor

Elektrisches Musiktheater von Konrad Boehmer und Albert Ostermaier

Uraufführung: 23. 01.2016 Deutsche Oper Berlin/Tischlerei

Musik: Konrad Boehmer Musikalische Leitung: Manuel Nawri - Inszenierung: Verena Stoiber

Paradise Reloaded (Lilith)

Libretto/Uraufführung: 25.10.2013 Neue Oper Wien

Musik: Peter Eötvös, Musikalische Leitung: Walter Kobéra - Inszenierung: Johannes Erat

weitere Premieren: CHEMNITZ (2015)

Leila und Madschnun

Libretto/Uraufführung: 20.08.2010 RuhrTriennale, Jahrhunderthalle Bochum

Musik: Samir Odeh-Tamimi, Regie: Willy Decker

Die Tragödie des Teufels

Libretto/Uraufführung: 22.02.2010 Bayerische Staatsoper München

Musik: Peter Eötvös, Inszenierung: Balázs Kovalik

Sing für mich, Tod. Ein Ritual. Für Claude Vivier

Librettofassung/Uraufführung : 05.09.2009 RuhrTriennale, Maschinenhalle Gladbeck

Musik: Claude Vivier, Regie: David Hermann

Crushrooms

Uraufführung : 09.03.2005 BASEL Theater Basel

Musik: Wolfgang Mitterer, Regie: Robert Schuster

Wolfgang Mitterer gilt als derzeit wichtigster Vertreter der elektronisch-experimentellen Musik in Österreich. Inhalt: Crushrooms erzählt keine Geschichte im klassischen Sinn; es wird erzählt von Stimmen und Kopfstimmen, spielt in Klang- und Katastrophenräumen, es hat einen Resonanzkörper, der allen eigen ist: die Angst.

Fingerkuppen

Uraufführung : 28.09.2001 BERLIN Hebbel-Theater

Musik: Heinz Reber , Regie: Frank Krug

Opernlibretto über den koreanischen Revolutionär Chung-Gun-Ahn zum Musiktheaterprojekt
An Chung-gun/Fingerkuppen

HÖRSPIELE

Polar

Publiziert in *Polar* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2006.

Vom Hessischen Rundfunk 2006 als **Hörspiel** produziert.

Komposition: Hans Platzgumer. Regie: Ulrich Lampen

2007 für den ARD online award nominiert

Bewegungsmelder (Dramatisierung)

Publiziert in *Solarplexus, Gedichte* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2004. es
2130. Vom Bayerischen Rundfunk 2004 als **Hörspiel** produziert
Komposition: Hans Platzgumer. Regie: Ulrich Lampen
Uraufführung : 13.10.2004 Köln a.tonal-theater

Vatersprache

Publiziert in *Vatersprache* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 2003.
Vom Bayerischen Rundfunk 2003 als **Hörspiel** produziert. Regie: Ulrich Lampen
Uraufführung : 13.10.2004 Köln a.tonal-theater

Erreger

Publiziert in *Es ist Zeit. Abriss/Erreger, Stücke und Materialien* Suhrkamp Verlag,
Frankfurt/M. 2002.
Vom Bayerischen Rundfunk 2001 als **Hörspiel** produziert
Regie: Ulrich Lampen

Calcuttaphonie

Zyklus von 10 Indien-Gedichten publiziert in *Heartcore, Gedichte* Suhrkamp
Verlag, Frankfurt/M. 1999.
Vom Bayerischen Rundfunk 2001 als **Hörspiel** produziert
Komposition und Realisation: Bert Wrede

Radio Noir

Publiziert in *The Making Of. Radio Noir, Stücke* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M.
1999
Vom Bayerischen Rundfunk 1999 als **Hörspiel** produziert. Regie: Ulrich Lampen
Als CD und MC erschienen im HörVerlag 2000

Zuckersüss & Leichenbitter oder: vom kaffee-satz im zucker-stück

Publiziert in *Tatar Titus, Stücke* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1998
Vom SWF (jetzt SWR) 1997 als **Hörspiel** produziert. Regie: Ulrich Lampen
Uraufführung : 26.09.1997 MÜNCHEN Marstalltheater / Regie und Hauptrolle: Udo Samel
Weitere Premieren: GÖTTINGEN (2000)

Zwischen zwei Feuern. Tollertopographie

Publiziert in *Tatar Titus, Stücke* Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1998
Zunächst erschienen im Felidae Verlag 1993 (Copyright Suhrkamp Verlag 1994)
Vom Deutschlandradio 1994 als **Hörspiel** produziert.
Uraufführung : 20.06.1995 MÜNCHEN Marstalltheater / Regie André Wilms
Weitere Premieren: MANNHEIM (1997)

ÜBERTRAGUNGEN

William Shakespeare
Die ROSENKRIEGE – Heinrich VI.

Fassung und Übersetzung für das Burgtheater Wien von Albert Ostermaier
Erstaufführung: 29. Mai 2008 WIEN Burgtheater
Regie: Stephan Kimmig

Edward Albee
DIE ZIEGE oder WER IST SYLVIA? Anmerkung zu einer Bestimmung des Tragischen
Originaltitel: THE GOAT or WHO IS SYLVIA? Notes toward a definition of
tragedy, dt. Von Martin und Alissa Walser

Fassung und Übersetzung für das Burgtheater Wien von Albert Ostermaier
Deutschsprachige Erstaufführung: 10.01.2004 WIEN Burgtheater
Regie: Andrea Breth, Dramaturgie: Albert Ostermaier/Sebastian Huber
(Wiederaufnahme WIEN Burgtheater, Februar 2008)

VERTONUNGEN

- **Sensor (3 Sprecher, Ensemble, Live-Elektronik)**
Komposition: Konrad Boehmer, 2007
- **ausklang (Bariton und Klavier)**
Komposition: Moritz Eggert, 2001
- **Orpheus Unplugged (Klavier und Tape)**
Komposition: Konrad Boehmer, 2000
- **deep snow day (Tenor oder Bariton und Klavier)**
Komposition: Moritz Eggert, 1999
- **herz vers sagen (Stimme und Klavier, Teil des Zyklus Neue Dichter Lieben)**
Komposition: Moritz Eggert, 1999

Zudem zahlreiche Lyrikpublikationen und Artikel in Literaturzeitschriften und Tageszeitungen, u.a. in
Le Monde, lettre, ndl, Akzente, Weltwoche Supplement, art,
Neue Zürcher Zeitung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Tagesspiegel, Spiegel, Focus, Die Zeit,
Süddeutsche Zeitung